муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 101 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Рябова Сергея Ивановича»
городского округа Самара

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|---|---|
| на заседании МО | зам. директора по УВР | Директор МБОУ СОШ № 101 |
| Протокол № 1 | МБОУ СОШ № 101 | г.о. Самара |
| от 27.08.2021 г. | г.о. Самара | _____ К.В.Макаров |
| | _____ Н.М.Сарычева | Приказ № 188-од |
| | 28.08.2021 г. | от 30.08.2021 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

(углубленный уровень)

Классы: 10 - 11

УМК:

| | | |
|---|---|---|
| • Лебедев Ю.В. | Русская литература 19 века (базовый уровень). 10 кл., (ФГОС) | М.«Просвещение», 2020 |
| • Журавлев В.П. | Русская литература 20 века (базовый уровень). 11 кл., (ФГОС) | М.«Просвещение», 2020 |

**В.П. Журавлев, Ю.В. Лебедев.Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы.- М.:Просвещение, 2019.**

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», в ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10-11 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литература» в 10-11 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

### Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классе

Изучение русской классической литературы в 10-11 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*

— формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание

нравственного сознания и поведения *на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;*

— *формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;*

— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;*

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, *благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;*

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликулътурном мире;*

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества *в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой*

*учебного курса 10-11 класса;*

— формирование эстетического отношения к миру *посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;*

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов *при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;*

*— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

Достижение **личностных** результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой.

## Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Это дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10-11 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

**Планируемые предметные результаты освоения ООП СОО**

**(базовый и углублённый уровни)**

| Выпускник **на базовом уровне научится:** | Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:** |
|---|---|
| — демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;<br>— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:<br>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);<br>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;<br>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в | — давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);<br>— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;<br>— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);<br>— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. |

| | |
|---|---|
| итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;<br>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;<br>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;<br>• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, | |

| | |
|---|---|
| выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);<br>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);<br>— осуществлять следующую продуктивную деятельность:<br>• давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);<br>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | |

| | |
|---|---|

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

| Выпускник **на углублённом уровне научится:** | Выпускник **на углублённом уровне получит возможность научиться:** |
|---|---|
| — демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;<br>— в устной и письменной форме анализировать:<br>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;<br>• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами | — использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;<br>— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературо-ведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;<br>— пополнять и обогащать свои |

| | |
|---|---|
| искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);<br>• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;<br>— ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:<br>• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.)<br>• знание имён и творческих | представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;<br>— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях. |

| | |
|---|---|
| биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;<br>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;<br>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;<br>— обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):<br>• давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);<br>— осуществлять следующую продуктивную деятельность:<br>• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие | |

| | |
|---|---|
| работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;<br>• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.). | |

Таким образом, в результате освоения **курса 10-11 класса ученики узнают:**

— основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;

— важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX –XX веков;

— проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;

— ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;

— основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;

— важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;

— проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические

проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;

— основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;

— основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;

— основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;

— содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;

— признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;

— важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;

— факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;

— основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;

— основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;

— основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

**получат возможность узнать:**

— основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского, «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;

— основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;

— основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);

— основные направления русской литературной критики второй поло вины XIX века;

— имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;

— наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

**научатся:** раскрывать идеи прочитанных произведений писателей XIX –XX веков, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

— создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателей, составлять рассказ (сообщение) о писателях, используя материалы учебника и дополнительные источники;

— воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

— характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герои антитеза, дополнение, сходство—различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу,

опираясь на анализ текста;

— формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;

— передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;

— определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;

— характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;

— определять конфликт в драматическом произведении;

— определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;

— определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;

— заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А, Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;

— определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;

— определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;

— сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;

— выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;

— выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;

— раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;

— приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;

— анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;

— формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

— использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10-11 класса);

— составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

— создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

**получат возможность научиться:**

— соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;

— демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

— использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических

лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

— в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы XIX- XX веков, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

— в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;

— писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

— составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

— самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

— сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

— приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

## Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной про граммы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

— умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы *(учебник,*

*рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе)* для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX —XX веков,* учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX —XX веков,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX —XX веков,* применению различных методов познания *{изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации *{словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса* и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10—11 классах,* с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;*

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»),* новых познавательных задач и средств их достижения.

## Содержание образования по учебному предмету в 10 классе

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм.

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга, Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин,
Страхов), Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, рождение новой драматургии и творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание
лирики.

***Стихотворения:*** «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», ***«Осень»*** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».***

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: ***«Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».***

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».*** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород».*** Два начала в композиции сборника: сатирическое («***Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).*** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях ***(«Старосветские помещики»*** — идиллия и сатира, ***«Вий»*** — демоническое и ангельское).

***«Петербургские повести». «Невский проспект».*** Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са-

мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проблематика Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики ***«Что такое обломовщина?»*** **Н. А. Добролюбова,** ***«Обломов»*** **Д. И. Писарева.**

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типическое как слияние **общего и** индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество, (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия **и** покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*** **Н. А. Добролюбова).**

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Отцы и дети».*** Духовный конфликт (различное отношение к духовным

ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»* Д. И. Писарева).**

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).:

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско- всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологиз- мы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

***Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Какхорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество.**(Обзор.)**

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.

Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

***Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

Теория литературы. Углубление понятия о ли**рике.** Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

***Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».***

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

***Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я***

***скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».***

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«История одного города»*** **—** ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

***«Война и мир»*** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля, Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно - психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони,

Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»*** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** **И** др.

***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века.

Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор).

О. Бальзак. Новелла «Гобсек» (обзор).

Ч. Диккенс. Роман «Домби и сын» (обзор).

Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. «Кукольный дом» («Нора»).

Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. «Пигмалион».

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла как литературный жанр.

## Содержание образования по учебному предмету в 11 классе

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской

мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.
(Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** рассказ ***«Гранатовый браслет»*** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по- этические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры, Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы, Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.

Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм.** Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипки», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).***

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)***

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «***Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие

представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».*** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит копить. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша- ышэ!..», «Но жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).***

***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)***

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («***Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия).

Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

***Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).**

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)***

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов;

А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,* поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского. В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном

водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, повествования: от символического (библейского или мифологического), до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

***Стихотворения: «Песня последней встречи...». «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).***

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема

ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия) Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)***

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).***

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)***

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества. миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война» вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор*.) «Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля**да на** неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, **переживание** потерь **и** разлук, надежда **и** вера). Лирика

**А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова. О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др., песни **А. Фатьянова;** поэмы ***«Зоя»*** **М. Алигер,** ***«Февральский дневник» О.*** **Берггольц,** ***«Пулковский меридиан»*** **В. Инбер,** ***«Сын»*** **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского,**

**А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева
и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность

духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина,**

**В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова,**

**В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес

**А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора,**

**В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)***

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр

лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).***

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с анализом фрагментов) История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не

описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

***Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме». «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** ***«Царь-рыба», «Печальный детектив».*** (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** ***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

***Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

«Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**. Слово о поэте.

***Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«Обмен».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Утиная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

***Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)***

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

## Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

## Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу.** ***«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».*** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы.

Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стерн Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе **с** краткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».***

Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** ***«Три товарища».*** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни.

## Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (136 ч)

| № П/П | Тема урока | Количество часов | Воспитательный аспект урока |
|---|---|---|---|
| **Введение (3 ч)** | | | |
| 1. | Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. | 1 | **Воспитание** российской гражданской идентичности **Формирование** целостного мировоззрения. **Развитие** уважительного отношения к русской классической литературе. **Формирование** собственного |
| 2. | Становление реализма в русской литературе XIX века. | 1 | |
| 3. | Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи. | 1 | |
| **Становление реализма как направления в европейской литературе (4 ч)** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | Реализм как литературное направление и метод в искусстве | 1 | отношения к произведениям русской литературы, их оценка.<br><br>**Развитие** эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы. |
| 5. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). | 1 | |
| 6. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века.<br>О. Бальзак. Новелла «Гобсек» (обзор). | 1 | |
| 7. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века.<br>Ч. Диккенс. Роман «Домби и сын» (обзор) | 1 | |
| | **А.Н. Островский. Жизнь и творчество (9 ч + 1 ч вн.чт.)** | | |
| 8. | Личность и творчество А.Н. Островского | 1 | **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.<br>**Формирование** представлений о нравственных ценностях гуманизма: добре и справедливости, самоотверженности, смелости.<br>**Развитие** духовно-нравственных качеств личности.<br>**Формирование** у обучающихся опыта художественной деятельности.<br><br>**Развитие** способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации |
| 9. | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху | 1 | |
| 10 | Нравы города Калинова | 1 | |
| 11 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» | 1 | |
| 12 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | 1 | |
| 13 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | 1 | |
| 14 | ***Вн.чт. Р.Р***. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Две Катерины (сравнительный анализ) | 1 | |
| 15 | Драма А.Н. Островского «Бесприданница» | 1 | |
| 16 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности |
| 17 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского | 1 | |
| **Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч + 1 вн.чт)** | | | |
| 18 | Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | 1 | **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. **Развивать** умение выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. |
| 19 | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. | 1 | |
| 20 | ***Вн.чт.*** В.В. Набоков. «Дар» | 1 | |
| **И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (9 ч +2 ч вн.чт)** | | | |
| 21 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова | 1 | **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. **Формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. |
| 22 | Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения главного героя. | 1 | |
| 23 | Полнота и сложность образа Обломова. Истоки характера главного героя. | 1 | |
| 24 | ***Вн.чт.Р.р.*** Интерпретация «Сна Обломова» в х/ф «Несколько дней из жизни Обломова» | 1 | |
| 25 | Андрей Штольц как антипод Ильи Обломова. Смысл сопоставления героев в романе | 1 | |
| 26 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание | 1 | **Формирование** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | героя любовью | | нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. **Формирование** у обучающихся опыта художественной деятельности. **Развитие** способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности |
| 27 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения | 1 | |
| 28 | ***Р.Р.*** Подготовка к классному сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | |
| 29 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | |
| 30 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | |
| 31 | ***Вн.чт.*** Литературный тип Обломова в современной литературе. Т.Толстая. «Сомнамбула в тумане» | 1 | |
| | **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч)** | | |
| 32 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева. | 1 | **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. **Развитие** морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. **Формирование** нравственных чувств и нравственного |
| 33 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. | 1 | |
| 34 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. | 1 | |
| 35 | Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети» | 1 | |
| 36 | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. | 1 | |
| 37 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. | 1 | |
| 38 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | любовью. | | поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. **Формирование** осознания важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. **Формирование** у обучающихся опыта художественной деятельности. **Развитие** способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности. |
| 39 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. | 1 | |
| 40 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | 1 | |
| 41 | Творчество Тургенева 70-80-х ггXIX в. Стихотворения в прозе | 1 | |
| 42 | ***Р.Р.*** Письменная работа по творчеству И.С. Тургенева. Анализ стихотворения в прозе | 1 | |
| 43 | ***Р.Р.*** Письменная работа по творчеству И.С. Тургенева. Анализ стихотворения в прозе | 1 | |
| **Поэзия Ф.И. Тютчева (4 ч)** | | | |
| 44. | Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. «Si-lentium!», «Природа – сфинкс…», «Не то, что мните вы, природа» и др. | 1 | **Формирование** нравственных чувств и нравственного поведения. **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы. **Формирование** эстетического |
| 45. | Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «Весь день она лежала в забытьи..», «К.Б.» и др | 1 | |
| 46. | ***Р.Р.*** Обучение анализу лирического произведения | 1 | |
| 47. | ***Р.Р.*** Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | (письменная работа) | | вкуса. |
| **Русская поэзия второй половины XIX века (1 ч)** | | | |
| 48. | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве (А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, К.К. Случевский и др.) | 1 | **Формирование** эстетического вкуса. |
| **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (12 ч)** | | | |
| 49. | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова | 1 | **Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях **Воспитание** гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну. **Развивать** умение выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| 50. | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова. «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны» и др. | 1 | |
| 51. | Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | 1 | |
| 52. | «Кому на Руси жить хорошо». Историко – культурная основа произведения | 1 | |
| 53. | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпопее «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | |
| 54. | Изменение крестьянских представлений о счастье | 1 | |
| 55. | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и ЕрмилГирин | 1 | |
| 56. | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий | 1 | |
| 57. | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе. | 1 | |
| 58. | ***Р.Р.*** Подготовка к классному сочинению | 1 | |
| 59. | ***Р.Р.*** Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 | **Формирование** у обучающихся опыта художественной деятельности. **Развитие** |
| 60. | ***Р.Р.*** Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности |
| **Поэзия А.А. Фета (4 ч)** | | | |
| 61. | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь..», «Ещё майская ночь» и др. | 1 | **Формирование** нравственных чувств и нравственного поведения. **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы. **Формирование** эстетического вкуса. |
| 62. | Характерные особенности лирики А.А.Фета, её новаторские черты | 1 | |
| 63. | ***Р.Р***. Обучение сравнительному анализу лирического произведения | 1 | |
| 64. | ***Р.Р.*** Сравнительный анализ лирического произведения (письменная работа) | 1 | |
| **Творчество А.К. Толстого (3 ч + 2 ч контр.р)** | | | |
| 65. | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно…», «То было раннею весной», «Меня, во мраке и пыли…», «Колокольчики мои…» | 1 | **Формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. |
| 66. | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. «Плоды раздумья» | 1 | **Формирование** эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции. **Воспитание** оптимизма в восприятии мира. |
| 67. | Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика | 1 | |
| 68. | ***Диагностическая (административная) работа за 1 полугодие*** | 1 | |
| 69. | ***Диагностическая (административная) работа за 1 полугодие*** | 1 | |
| **М.Е. Салтыков Щедрин. Жизнь и творчество (5 ч)** | | | |
| 70. | Проблематика и жанровое своеобразие «Истории одного города» | 1 | **Развитие** умения выявлять |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 71. | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России | 1 | заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 72. | Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России | 1 | |
| 73. | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | 1 | |
| 74. | ***Р.Р.*** Комический модус (сатира, гротеск, ирония, пародия) | 1 | |
| **Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (17 ч )** | | | |
| 75 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. | 1 | **Формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. **Формирование** осознания важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. **Воспитание** социально-критического мышления, |
| 76 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. | 1 | |
| 77 | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание». | 1 | |
| 78 | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание». | 1 | |
| 79 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | |
| 80 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | |
| 81 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | |
| 82 | Теория Раскольникова как причина его | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | преступления. Глубина психологического анализа в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | | ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| 83 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. | 1 | |
| 84 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. | 1 | |
| 85 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. | 1 | **Формирование** у обучающихся опыта художественной деятельности. **Развитие** способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности. **Воспитание** уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия **Формирование** моральных чувств: гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении |
| 86 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. | 1 | |
| 87 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. | 1 | |
| 88 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. | 1 | |
| 89 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвеннническими взглядами Ф. М. Достоевского | 1 | |
| 90 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвеннническими взглядами Ф. М. Достоевского | 1 | |
| 91. | ***Р.Р.*** Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Ф.М. Достоевского | 1 | |
| | **Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч)** | | |
| 92 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | 1 | **Воспитание** российской гражданской идентичности |
| 93. | | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | | **Развитие** уважительного отношения к русской классической литературе. |
| | **Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (18 ч)** | | |
| 94. | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. | 1 | **Развитие** духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. **Развитие** морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
| 95. | Лев Толстой как мыслитель. | 1 | |
| 96. | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. | 1 | |
| 97. | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | 1 | |
| 98. | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. | 1 | |
| 99. | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | 1 | |
| 100. | Образ Наташи Ростовой. | 1 | |
| 101. | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны. | 1 | |
| 102. | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. | 1 | **Формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. |
| 103. | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. | 1 | |
| 104. | Духовные искания любимых героев | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. | | **Формирование** осознания важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. **Развивать** чувство прекрасного на примере героев романа, воспитывать средствами художественного произведения духовно-развитую личность, готовую к самопожертвованию и самоусовершенствованию.<br><br>**Формирование** у обучающихся опыта художественной деятельности. |
| 105. | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». | 1 | |
| 106 | Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов. | 1 | |
| 107. | Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов. | 1 | |
| 108 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | 1 | |
| 109 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | 1 | |
| 110 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | 1 | |
| | **Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. (3 ч + 2)** | | |
| 111. | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова | 1 | **Развитие** морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование |
| 112. | Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» | 1 | |
| 113. | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. | 1 | |
| 114. | Подготовка к зачетной работе по русской | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | литературе XIX века | | нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
| 115. | ***Зачетная работа по русской литературе XIX века*** | 1 | |
| | **Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — 3 ч** | | |
| 116. | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. «Кукольный дом» ( «Нора») | 1 | **Формирование** целостного мировоззрения.<br><br>**Развитие** эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы. |
| 117. | Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. «Пигмалион». | 1 | |
| 118. | Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла как литературный жанр. | 1 | |
| | **А. П. Чехов. Жизнь и творчество. (12 ч)** | | |
| 119 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. | 1 | **Формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.<br><br>**Формирование** у обучающихся опыта художественной деятельности.<br>**Развитие** способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности. |
| 120 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. | 1 | |
| 121 | Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. | 1 | |
| 122. | Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум. | 1 | |
| 123 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. | 1 | |
| 124 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. | 1 | |
| 125 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. | 1 | |
| 126 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. | 1 | |
| 127 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 128 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. | 1 | **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. |
| 129 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах. | 1 | |
| 130. | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах. | 1 | |
| | **Заключение. (2 ч)** | | **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Формирование** готовности к личностному самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций. |
| 131 | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 | |
| 132 | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 | |
| | **Итоговая работа. (4 ч)** | | |
| 133 | ***Р.Р.*** Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения | 1 | **Формирование** у обучающихся опыта художественной деятельности. **Развитие** способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации обучающихся, в |
| 134 | ***Р.Р.*** Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения | 1 | |
| 135 | ***Р.Р.*** Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения | 1 | |
| 136. | ***Р.Р.*** Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | том числе лиц, проявивших выдающиеся способности. |

## Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (136 ч)

| № | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Воспитательный аспект учебного занятия |
|---|---|---|---|
| 1 | Мировая литература рубежа XIX – XX веков | 1 | **Воспитание** российской гражданской идентичности **Формирование** целостного мировоззрения. **Развитие** уважительного отношения к русской классической литературе. |
| 2 | Русская литература начала XX века: основные направления, темы и проблемы. | 1 | |
| | | | |
| | **Жизнь и творчество И.А. Бунина (7 часов)** | | |
| 3 | И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирика. | 1 | **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. **Формирование** представлений о нравственных ценностях гуманизма: добре и справедливости, самоотверженности, смелости. **Развитие** нравственных качеств личности. |
| 4 | Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня» | 1 | |
| 5 | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика. Образ греха в рассказе. | 1 | |
| 6 | Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | |
| 7 - 8 | Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования. | 2 | |
| 9 | Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 | |
| | **Жизнь и творчество А.И. Куприна (5 ч + 2 р.р.)** | | |
| 10 | А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Метафоричность названия | 1 | **Воспитание** чувства собственного достоинства **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | повести. | | вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Формирование** готовности к личностному самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций. **Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях<br><br>**Воспитание** чувства собственного достоинства |
| 11 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок». | 1 | |
| 12 | А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся» | 1 | |
| 13 | А.И. Куприн. Художественный мир повести «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжет, композиция, система образов | 1 | |
| 14 | А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как великая духовная ценность. Трагическая история любви «аленького человека» | 1 | |
| 15 - 16 | **Р.Р.** Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 2 | |
| | **Леонид Николаевич Андреев (1 час)** | | |
| 17 | Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева | 1 | **Формирование** нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 18 | **Традиции русской сатиры. (1 часа)** Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи | 1 | **Воспитание** оптимизма в восприятии мира |
| 19 | **Творчество писателей русского зарубежья.(1 час)** Б. Зайцев, И. Шмелев, В. Набоков (обзор) | 1 | **Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия |
| | **Особенности поэзии начала XX века (10 часов + 1 р.р.)** | | |
| 20 | Серебряный век как литературно – эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 | **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21-22 | Символизм как литературное течение. «Старшие символисты». В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы в поэзии Брюсова. | 2 | **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы. **Воспитание** уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия<br><br>**Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 23 | Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта | 1 | |
| 24 | ***Вн. чт***. Избранные страницы творчества поэтов – символистов (И.Ф. Анненский, А. Белый, Ф. Сологуб и др.) | 1 | |
| 25 | Русский акмеизм и его истоки. | 1 | |
| 26 | Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики. | 1 | |
| 27 | Футуризм как литературное течение. Манифесты футуризма. Поиски новых поэтических форм | 1 | |
| 28 | Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича, В. Хлебникова | 1 | |
| 29 | ***Р.Р.*** Творческая работа по поэзии Серебряного века. Составление сборника стихов. Презентация сборника. | 1 | |
| 30 | Зачетная работа по поэзии Серебряного века. | 1 | |
| **Жизнь и судьба М. Горького (6 ч +2 р.р.)** | | | |
| 31 | Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Ранние романтические рассказы | 1 | **Воспитание** чувства собственного достоинства **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Формирование** готовности к личностному самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций. **Воспитание** уважения к личности и её достоинству, |
| 32 | Романтические бунтари М. Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Проблематика и особенности композиции | 1 | |
| 33 | «На дне» – социально-философская драма. Система образов. Смысл названия произведения. | 1 | |
| 34 | Изображение судеб людей в переломные моменты истории. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 35 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение. | 1 | доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия **Формирование** моральных чувств: гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении |
| 36 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького («Несвоевременные мысли») | 1 | |
| 37 - 38 | ***Р.Р.*** *Классное сочинение* по творчеству М. Горького. | 2 | |
| **А.А. Блок: судьба и творчество (6 + 1 р.р)** | | | |
| 39 | А.А. Блок. Личность и творчество. Темы и образы ранней лирики. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы. **Формирование** эстетического вкуса. **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам |
| 40 | ***Р.Р.*** Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе – символе. | 1 | |
| 41 | Тема Родины в лирике А.А. Блока. «Россия», «Скифы». Обучение анализу лирического текста. | 1 | |
| 42 | Тема исторического пути России. «На поле Куликовом». ТЕСТ | 1 | |
| 43 | Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. | 1 | |
| 44 | Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать». Многозначность финала поэмы. Полемика вокруг произведения в современном литературоведении. | 1 | |
| 45 | ***Р.Р.*** *Классное сочинение* по творчеству А. Блока. | 1 | |
| **Новокрестьянская поэзия (1ч +1)** | | | |
| 46 | Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Истоки и художественный мир поэзии | 1 | **Формирование** знания о своей этнической принадлежности, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Н.А. Клюева | | освоение ценностей, традиций, культуры своего этноса |
| 47 | Контрольная работа по теме «Серебряный век» как культурно – историческая эпоха | 1 | **Воспитание** самостоятельности |
| **С.А. Есенин. Личность и творчество поэта (6 ч.)** | | | |
| 48 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта | 1 | **Воспитание** гражданской идентичности:<br>- формирование знания о принадлежности к российскому народу;<br>- воспитание позитивного отношения к факту принадлежности к российскому народу;<br>- воспитание готовности в поведении и деятельности к выражению гражданской позиции. |
| 49 | Тема Родины в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» | 1 | |
| 50 | Любовная лирика С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане…». | 1 | |
| 51 | «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. | 1 | |
| 52 | «Анна Снегина»: Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала | 1 | |
| 53 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст». | 1 | |
| **Жизнь и творчество В.В. Маяковского (6 ч+2)** | | | |
| 54 | Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 | **Формирование** ориентации в системе моральных норм, ценностей и их иерархии, понимания конвенционального характера морали<br>**Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 55 | «Любовь – это сердце всего». Тема любви в поэзии В.В. Маяковского.. Стихотворения «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | | |
| 56 | «Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы. | 1 | **Воспитание** гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну<br>**Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам |
| 57 | Тема революции в творчестве В.В. Маяковского. Поэт и революция в стихах «Ода революции», «Юбилейное». | 1 | |
| 58 | Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». | 1 | |
| 59 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии» | 1 | |
| 60-61 | **Р.Р.** Зачетная работа по поэзии Серебряного века. | 2 | |
| **Литературный процесс 1920-х годов (3 ч)** | | | |
| 62 | Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича | 1 | **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания<br>**Формирование** ориентации в системе моральных норм, ценностей и их иерархии, понимания конвенционального характера морали<br>**Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях<br>**Воспитание** уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия |
| 63 | Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма. | 1 | |
| 64 | Тема революции и гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и гражданской войны. | 1 | |
| **Творчество Е.И. Замятина (2 +1 часа)** 1 | | | |
| 65 | Жизнь и творчество Е. Замятина. «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. | 1 | **Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 66 | Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа Е. Замятина «Мы». | 1 | **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий **Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании |
| 67 | ***Вн. чт.*** О. Хаксли «О дивный новый мир» | 1 | |
| 68 | Зачетная работа за I полугодие | 1 | |
| **Русская литература 30-х - начала 40-х годов XX века (1 ч)** | | | |
| 69 | Русская литература 30-х годов XX века (обзор). Общая характеристика общественно-политического развития страны. | 1 | **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. |
| **А.П. Платонов. Жизнь и творчество (3 ч)** | | | |
| 70 | А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. Обзор повести «Сокровенный человек». | 1 | **Формирование** нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий **Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях |
| 71 | Осмысление революции и послереволюционной эпохи в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести | 1 | |
| 72 | «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя | 1 | |
| **Жизнь и творчество М.А. Булгакова (8 +1 р.р)** | | | |
| 73 | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 | **Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность **Воспитание** чувства собственного достоинства **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. |
| 74 | Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). | 1 | |
| 75 | История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 76 | Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты | 1 | **Формирование** ориентации в системе моральных норм, ценностей и их иерархии, понимания конвенционального характера морали<br>**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия<br>**Формирование** готовности к личностному самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций. |
| 77 | Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Образ Иуды и проблема предательства (семинар) | 1 | |
| 78 | Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе | 1 | |
| 79 | Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. ТЕСТ | 1 | |
| 80 | Изображение любви как высшей духовной ценности. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа | 1 | |
| 81 | ***Р.Р.*** *Подготовка к домашнему сочинению* по творчеству М. А. Булгакова. | 1 | |
| **Творчество А.Н. Толстого (2 ч)** | | | |
| 82 | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие. Обзор романа – эпопеи «Хождение по мукам» | 1 | **Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам<br>**Формирование** собственного ния к произведениям русской уры |
| 83 | А.Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа. Образ Петра Первого и народ в романе. | 1 | |
| **Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (2 ч)** | | | |
| 84 | М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. | 1 | **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 85 | Тема творчества, назначения поэта в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (1 ч)** | | | |
| 86 | Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы ьворчества. | 1 | **Формирование** эстетического вкуса. |
| **Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (3 ч)** | | | |
| 87 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Особенности мироощущения поэта. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути..», «Гамлет», «Зимняя ночь» | 1 | **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы. **Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий **Воспитание** уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия |
| 88 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Своеобразие оценки исторических событий в романе. Судьба писателя и его романа. Поэтическая природа прозы Пастернака. Система образов. | 1 | |
| 89 | Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и классической литературы в творчестве Пастернака. ТЕСТ | 1 | |
| **А.А. Ахматова. Жизнь и судьба (3 ч+2)** | | | |
| 90 | Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…» | 1 | **Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании **Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы. |
| 91 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. | 1 | |
| 92 | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Суд | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы | | |
| 93-94 | Классная творческая работа по поэзии М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Ахматовой | 2 | |
| **Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. (1 ч)** | | | |
| 95 | Мысль – образ – музыка в поэзии Н.А. Заболоцкого. | 1 | **Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность |
| **Судьба и творчество М.А. Шолохова (6 ч +2)** | | | |
| 96 | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 | **Воспитание** гражданской идентичности:<br>- формирование знания о принадлежности к российскому народу;<br>- воспитание позитивного отношения к факту принадлежности к российскому народу;<br>- воспитание готовности в поведении и деятельности к выражению гражданской позиции.<br>**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия<br>**Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий<br>**Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам<br>**Воспитание** уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия<br>**Формирование** моральных чувств: гордости при следовании моральным |
| 97 | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. | 1 | |
| 98 | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое…» | 1 | |
| 99 | Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни в романе «Тихий Дон» | 1 | |
| 100 | Проблема «общей» и «частной» правды. Анализ эпизода романа. Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 | |
| 101 | Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон». Смысл финала. Традиции классической литературы XIX века в романе «Тихий Дон» | 1 | |
| 102-103 | ***Р.Р.*** *Классное сочинение по* творчеству М.А. Шолохова. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | нормам, переживание стыда и вины при их нарушении |
| 104 | Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе**.** Новое понимание истории страны. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании (обзор). | 1 | **Воспитание** уважения к истории страны |
| **А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество** | | | |
| 105 | А.Т.Твардовский. Судьба поэта. Лирика А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери». | 1 | **Воспитание** уважения к семейным ценностям **Приобщение** к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры **Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях |
| 106 | Размышление о настоящем и будущем Родины. Исповедальный характер лирики Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем», «В чём хочешь человечество вини…» | | |
| 107 | Народный характер поэмы «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете». Осмысление темы войны | 1 | |
| **Жизнь и судьба А.И. Солженицына (4 ч + 1)** | | | |
| 108 | А.И. Солженицын: судьба и творчество. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына. | 1 | **Воспитание** чувства собственного достоинства **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 109 | Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | 1 | |
| 110 | Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | 1 | |
| 111 | Отражение в романе «Архипелаг Гулаг» трагического опыта русской истории. ***Р.Р.*** Письменная работа. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 112 | ***Вн. чт.*** Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» | 1 | **Формирование** готовности к личностному самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций. |
| **Полвека русской поэзии.** | | | |
| 113 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Творчество Л.Н. Мартынова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова и др | 1 | **Развитие** способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности<br>**Развитие** эстетического восприятия произведений литературы.<br>**Формирование** эстетического вкуса.<br>**Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания<br>**Формирование** ориентации в системе моральных норм, ценностей и их иерархии, понимания конвенционального характера морали |
| 114 | Русская советская поэзия 1960 – 1970 годов: время «поэтического бума» | 1 | |
| 115 | И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…» | 1 | |
| 116 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др | 1 | |
| 117 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Арбат как художественная Вселенная. «Полночный троллейбус», «Живописцы», стихи о Москве .Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима (семинар) | 1 | |
| **Русская проза 1950 – 2000 – х годов** | | | |
| 118 | Обзор «лейтенантской прозы». Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 | **Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях<br>**Воспитание** гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну |
| 119 | Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка», К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», Е.И, Носова «Усвятские | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | шлемоносцы» | | |
| 120 | «Деревенская» проза. Обзор повестей Б.А. Можаева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело» | 1 | **Формирование** знания о своей этнической принадлежности, освоение ценностей, традиций, культуры своего этноса |
| 121 | В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Нравственные проблемы повести «Последний срок». Тема памяти и преемственности поколений. Образ старухи. | 1 | **Формирование** знания о своей этнической принадлежности, освоение ценностей, традиций, культуры своего этноса |
| 122 | В.Г. Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 | **Воспитание** гражданской идентичности:<br>- воспитание позитивного отношения к факту принадлежности к российскому народу;<br>- воспитание готовности в поведении и деятельности к выражению гражданской позиции. |
| 123 | В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 1 | |
| 124 | Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. Слово о драматурге. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы | 1 | **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. |
| 125 | ***Вн. чт***. А. Вампилов. «Старший сын». | 1 | |
| 126 | В. Астафьев: судьба и творчество. Нравственные проблемы произведения В. Астафьева «Царь-рыба». | 1 | **Воспитание** экологического сознания<br>**Воспитание** гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну<br><br>**Формирование** знания о своей этнической принадлежности, освоение ценностей, традиций, культуры своего этноса<br><br>**Формирование** готовности к личностному самоопределению на основе |
| 127 | Утрата нравственных ориентиров как основная проблема творчества В. Астафьева. | 1 | |
| 128 | Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Поездка в прошлое», «Алька», «Деревянные кони, «Пелагея». | 1 | |
| 129 | Нравственно-философские проблемы | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». | | развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций. |
| 130 | ***Р.Р.*** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные проблемы произведений Шукшина, Астафьева, Распутина и др» | 1 | |
| 131 | «Городская» проза Ю,В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С. Маканина. Обзор | 1 | **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. |
| 132 -133 | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные направления и тенденции развития. Современная проза. Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая, В.Пелевин, В. Маканин, А. Слаповский. Выборочный анализ. | 2 | |
| 134 | Проблемы и уроки литературы XX века. Зачетная работа | 1 | **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Формирование** готовности к личностному самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций. |
| 135 | Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков | 1 | |
| 136 | Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков | 1 | |

## Критерии и нормы оценивания по литературе

### 1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2.Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6.Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.
При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка 5:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка 4:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка 3:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка 2:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2.Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
С помощью сочинений проверяются:
а) умение раскрыть тему;
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических,

пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2.полнота раскрытия темы;
3.правильность фактического материала;
4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2.стилевое единство и выразительность речи;
3.число речевых недочетов.

**Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.**

**"5"**
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается **1** недочет в содержании и **1-2** речевых недочетов. Допускается: **1** орфографическая, или **1** пунктуационная, или **1** грамматическая ошибка.

**"4"**
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3.Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: **2** орфографические и **2** пунктуационные ошибки, или **1** орфографическая и **3** пунктуационные ошибки, или **4** пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также **2** грамматические ошибки.

**`3`**
1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: **4** орфографические и **4** пунктуационные ошибки, или **3** орфографические ошибки и **5** пунктуационных ошибок, или **7** пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также **4** грамматические ошибки.

**`2`**
1.Работа не соответствует теме.
2.Допущено много фактических неточностей.
3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено **6** недочетов в содержании и до **7** речевых недочетов.

Допускаются: **7** орфографических и **7** пунктуационных ошибок, или **6** орфографических и **8** пунктуационных ошибок, **5** орфографических и **9** пунктуационных ошибок, 8 орфографических и **6** пунктуационных ошибок, а также **7** грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Критерии и нормативы оценки сочинений.**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;

4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка **«5»** ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку **«4»** можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками**: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

| **Отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
|---|---|---|
| **5** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2.Фактические ошибки отсутствуют.<br>3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.<br>В целом в работе допускается **1** недочет в содержании, **1-2** речевых недочета. | Допускаются:<br><br>1 орфографическая,<br>или<br>1 пунктуационная,<br>или<br>1 грамматическая ошибки |
| **4** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br><br>В целом в работе допускается не более **2** недочетов в содержании и не более **3-4** речевых недочетов. | Допускаются:<br>2 орфографические и<br>2 пунктуационные ошибки,<br>или<br>1 орфографическая и<br>3 пунктуационные ошибки,<br>или<br>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также<br>2 грамматические ошибки |
| **3** | 1.В работе допущены существенные отклонения<br>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются | Допускаются:<br>4 орфографические и |

| | | |
|---|---|---|
| | отдельные фактические неточности.<br>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения<br>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.<br>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br>В целом в работе допускается не более **4** недочетов в содержании и **5** речевых недочетов. | 4 пунктуационные ошибки,<br>или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки |
| **2** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.<br><br>В целом в работе допущено **6** недочетов и до **7** речевых недочетов | Допускаются:<br>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или<br>6 орф. и 8 пунк., или<br>5 орф. и 9 пунк., или<br>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,<br>а также 7 грамматических ошибок |

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений:**
**в 5-м классе - 0,5- 1 стр.**
**6-м классе - 1- 1,5 стр.**
**7-м классе - 1,5 - 2,0**
**8-м классе - 2,0- 3,0**
**9-м классе - 3,0- 4,0**
**10-м классе - 4,0- 5,0**
**11-м классе - 5,0- 6,0 страниц.**

## Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

## Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

| **Критерии оценки** | **Параметры** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; | |
| | - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; | |
| | - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; | |
| | - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; | |
| | - ссылки – все ссылки работают. | |
| | **Средняя оценка по дизайну** | |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; | |
| | - материал изложен в доступной форме; | |
| | - систематизированный набор оригинальных рисунков; | |
| | - слайды расположены в логической последовательности; | |
| | - заключительный слайд с выводами; | |
| | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. | |
| | **Средняя оценка по содержанию** | |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; | |
| | - ученик владеет материалом своей темы. | |
| | **Средняя оценка по защите проекта** | |

***Оценка «5»*** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

***Оценка «4»*** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

***Оценка «3»*** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

***Оценка «2»*** ставится во всех остальных возможных случаях.